

ALBA VENTURA piano



Fotografia → © Ricardo Ríos

Ventura va estudiar amb Sílvia Llanas i posteriorment, a l'Acadèmia Marshall, amb Carlota Garriga i Alicia de Larrocha. Als 11 anys va rebre una beca per estudiar amb Dmitri Bashkirov a l'Escola Reina Sofia i, després d'una audició a Berlín, Vladimir Ashkenazy va ser el seu tutor, organitzant els seus estudis amb la professora Irina Zaritskaya a la Purcell Scholl del Regne Unit i al Royal College of Music. També ha rebut classes magistrals de N. Magalof, M.J. Pires i R. Lupu. Va debutar com a solista als 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i sir N. Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Madrid. Des d'aleshores la seva carrera com a solista internacional no ha parat de créixer amb recitals al Wigmore Hall, al Barbican, al Concertgebouw, al Musikverein, a la Cité de la Musique, a la Sala Svetlanovsky de Moscou, a les principals sales espanyoles, a Bogotà i a Auckland. Ha estat dirigida per mestres com Antonini, Harth-Bedoya, Hogwood, Mas, Pons, Ros Marbà i Vasary, i ha col·laborat amb les orquestres Philharmonia i Hallé, la Simfònica Nacional Txeca, les formacions espanyoles més importants i els quartets Brodsky, Takacs i Casals.

Va guanyar les audicions internacionals de l'YCAT i, la temporada 2009-10, va ser seleccionada pel programa Rising Stars. El 2010 va rebre el Premi IMPULSA de la Fundació Príncep de Girona. Al 2013 va fer una gira per la Xina i el març del 2014 va viatjar als EUA convidada per la Societat Chopin de Connecticut. De les darreres temporades cal destacar els concerts al Regne Unit, a l'Auditorio Nacional de Madrid, al Palau de la Música Catalana, al Festival de Granada i amb orquestres com London Mozart Players, la Simfònica del Liceu o la de Castella i Lleó. El seu darrer treball discogràfic va estar dedicat a Rakhmàninov i properament publicarà un CD que durà per títol *Études*.

CONCERT RECOMANAT

» Dimecres 20 d'abril a les 20.30h / Sala 2 Oriol Martorell

KRISTIAN BEZUIDENHOUT I CHIAROSCURO QUARTET: MOZART

Kristian Bezuidenhout fortepiano • Alina Ibragimova violí • Pablo Hernán Benedí violí
• Emilie Hörnlund viola • Claire Thirion violoncel

Una vetllada única per gaudir d'un Mozart amb sonoritats originals.

MÚSICA DE CAMBRA

ALBA VENTURA: CELEBRANT GRANADOS

14 DE ABRIL DE 2016
SALA 2 ORIOL MARTORELL

Alba Ventura piano

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra



PROGRAMA

ABRIL DE 2016

DIJOURS 14

20.30h

Alba Ventura piano

- 1/ **JORDI CERVELLÓ**
Barcelona 1935
Ocells a l'alba (2014). Estrena 5'
- 2/ **FRÉDÉRIC CHOPIN**
Zelazowa-Wola,
prop Varsòvia 1810
París 1849
Nocturn en Do sostingut menor, op. pòstum (1830) 5'
- 3/ **ENRIC GRANADOS**
Lleida 1867
Oceà Atlàntic 1916
Valsos poètics (ca. 1895) 17'
- 4/ **FRÉDÉRIC CHOPIN**
Vals en Mi bemoll major, op.18 "Grande valse brillante" (1833) 6'
- PAUSA 15'
- 5/ **BENET CASABLANCAS**
Sabadell 1956
Rêverie (2016). Estrena 7'
- 6/ **ENRIC GRANADOS**
Seis piezas sobre cantos populares españoles (1895) 26'
Danzas españolas, op.37 núm. 12 "Arabesca" (ca.1890) 5'
Allegro de concierto (1904) 9'

El temps i la durada del concert són aproximats.

Mitjans patrocinadors



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.



COMENTARI

MÒNICA PAGÈS

La pianista Alba Ventura, que va iniciar els seus estudis de piano a l'Acadèmia Marshall, on va viure de petita l'atmosfera que sempre ha envoltat la memòria d'Enric Granados a través del mestratge de Carlota Garriga i d'Alicia de Larrocha, ha volgut celebrar aquesta commemoració del centenari de la seva mort amb un programa que combina la seva obra amb la d'altres compositors.

En primer lloc, sentirem l'obra de Cervelló dedicada a Alba Ventura: *Ocells a l'alba*. Es tracta d'una obra composta el 2014 que té una influència evident de la peça "La maja y el ruiseñor" de la suite *Goyescas* de Granados, perquè, segons explica el mateix Cervelló «està centrada en diversos ocells cantaires i els seus ritmes sempre són d'un gran poder descriptiu. El clima ja queda establert des de l'inici, on un subtil trèmolo dona pas als primers ocellets que tímidament van apareixent en el moment màgic de l'alba».

A continuació, Alba Ventura interpretarà un diàleg entre Chopin i Granados amb el *Nocturn en Do sostingut menor*, obra pòstuma de Chopin, que enllaçarà amb els *Valsos poètics* de Granados, en una clara concomitància amb els estats melangiosos i la forma musical del vals d'aquests dos noms universals de la història de la música, que van ser alhora grans pianistes i grans compositors. La primera part clourà amb el *Gran vals brillant*, op.18, el primer vals que va compondre Chopin, el 1833.

La segona part s'inicia amb *Rêverie*, "Una pàgina per Granados" que ha estat composta recentment per Benet Casablanca per encàrrec d'Alba Ventura i que s'estrena en ocasió d'aquest recital. Segons Casablanca, «està concebuda com un nocturn d'amplis ressonàncies, que es desplega en un clima recollit i expectant, el curs del qual està presidit per una expressió lírica i contemplativa, sacsejat només puntualment per eclousions apassionades, que contrasten amb el registre extàtic i oníric d'altres seccions». Casablanca ha volgut fer una referència velada a l'univers poètic i pianístic de Granados i, fins i tot, ha volgut fer l'anagrama musical del seu nom integrat en les notes Do-Mi (EnriC) i Sol-La-Re-Mib (GrAnaDoS), «motiu», segons l'autor, «que confereix una especial lluminositat a bona part del seu material harmònic».

Alba Ventura ha inclòs també les *Seis piezas sobre cantos populares españoles*, obra paral·lela a les *Danzas españolas*, ja que ambdues comparteixen el mateix propòsit i el fet de ser primerenques, tot i que no es va publicar fins al 1930. De les *Danzas*, n'escoltarem la núm. 12 i última, anomenada "Arabesca" pels arabescos propis de l'andalusisme postromàntic. I acabarà amb el brillant *Allegro de concierto*, l'obra amb la qual Granados va guanyar el concurs de composició que Tomás Bretón va organitzar el 1904 al Conservatori de Madrid.

Amb la col·laboració de **iber:Camera**

Concert enregistrat per Catalunya Música i RNE que s'emetrà properament

Cat **Música** **rne**